

ARTOTHÈQUE DES MOYENS DU BORD
collection d'oeuvres d'art empruntables
3ème comité d'acquisition ouvert aux abonnés
Automne 2019

Date de lancement : 21 septembre 2019
Fin du vote : 1er novembre 2019

ARTOTHÈQUE DES MOYENS DU BORD

collection d'oeuvres d'art empruntables

3ème comité d'acquisition ouvert aux abonnés

Automne 2019

A l'occasion de Multiples, 14ème salon de la petite édition d'artiste, l'association Les Moyens du Bord invite les abonnés de l'artothèque à choisir les futures oeuvres de la collection.

Quelles sont les oeuvres proposées ?

Les oeuvres présentées sont des propositions issues des participants au salon Multiples (9 et 10 novembre). Vous en trouverez les détails dans les pages suivantes du pdf. Elles sont rangées par ordre alphabétique (nom d'artiste).

Qui peut voter ?

Pour voter, il suffit d'être abonnés.

Si vous ne l'êtes pas encore, rien de plus simple : il vous suffit de venir aux Moyens du Bord. Il vous sera demandé d'adhérer à l'association (entre 5 et 20€) et de vous abonner (15€) afin de pouvoir emprunter 6 oeuvres dans l'année (et de voter !)

Comment voter ?

en ligne via le formulaire : <https://forms.gle/zTdiqFRfNoTnfY1VA>

par téléphone : 02 98 88 25 62

par mail : lesmoyensdubord.mdb@gmail.com

ou sur place aux Moyens du Bord

Comptabilisation des votes

Vous pouvez choisir jusqu'à 3 oeuvres.

Les oeuvres qui auront obtenu le plus de votes seront acquises par l'association Les Moyens du Bord sur son budget propre dans la limite d'une enveloppe disponible.

Dates

Les votes sont ouverts du 21 septembre au 1er novembre 2019.

Un temps de rencontre avec les artistes dont les oeuvres auront été retenues sera organisé au moment du salon Multiples le dimanche 10 novembre à 11h30 au pôle culturel Le Roudour. Venez discuter autour des oeuvres.

50x70 (Julia Wauters)

Acrobates

Sérigraphie 2 couleurs Noir + doré

20 exemplaires tous différents (marbré aléatoire)

35x50cm



ARTAUD Jean-Claude

L'Anjou à vélo

digigraphie

1/5 exemplaires numérotés signés

40x30cm



«L'Anjou à vélo» œuvre que je propose à acquisition pour l'artothèque des Moyens du Bord fait partie d'un travail récent, dans la continuité de mes recherches sur la mémoire via le recouvrement, avec les peintures d'Amnésie temporaire et, jusqu'à Amnésie Internationale (peintures de 2018), mes errances artistiques m'ont amené fin 2018, avec le ponçage de documents les plus divers (cartes, publicités, catalogues...) à un nouveau type d'œuvres : Le fond de mes poncées. Quand une image disparaît par abrasion, une autre se forme parallèlement tel un bruit de fond. La poussière de ponçage flotte, puis se dépose autour de l'aire de travail. À un certain moment de l'accumulation, je fige par la photographie cette sorte d'estampe naturelle. Pour moi, l'objet du ponçage et ses traces font signe.

AZAR Jacqueline

Mehr Jan

photographie

de la série **Ordibehešt** (série de 5 photographies - tirage Printemps 2019)

voyage au coeur du désert du Dacht-e Kavir, Yazd, Iran, 2018

Cadre de format 15x20cm , numéroté et signé



Jacqueline Âzar est née en 1980. Elle vit et travaille à Lille en France.

Relief est son mot préféré, aussi bien en français qu'en anglais.

Trois productions, souvent liées au temps et à la symbolique, émanent de sa pratique. Photographies et cartographie de lieux, de lieux-dits, *s/*, *s/s*. Relater des errances dans le paysage et l'espace, s'attacher à inventorier la mer et ses côtes.

Le second thème part à la recherche d'un archaïque profondément englouti, à la limite du rituel. Photographies de femmes-ventres ou des enfants-jambes, autour du corps, des corps, de leur mouvement ou d'une immobilité déconcertante.

Enfin, il arrive que prennent forme des triptyques polymorphes mêlant installation, textes ou associations de mots, photographies ou illustrations et bande-son,

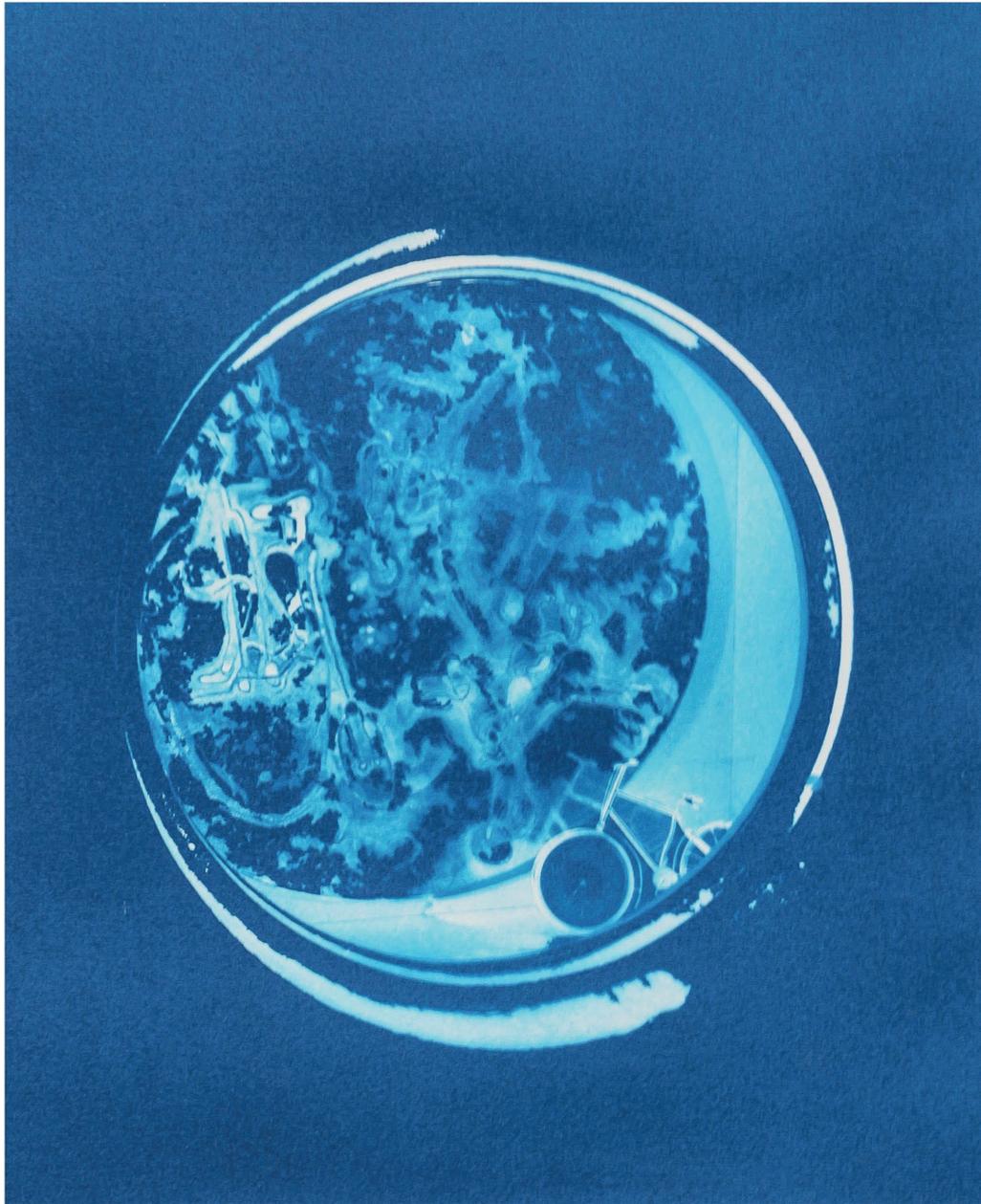
comme la broderie, le raccommodage d'une «*pensée qui ne parvient pas à se dire*».

BAUDIN Claude

Voyage en vélo de la Terre à la Lune

Photographie. Cyanotype sur papier aquarelle.

Dimensions 30x40cm.



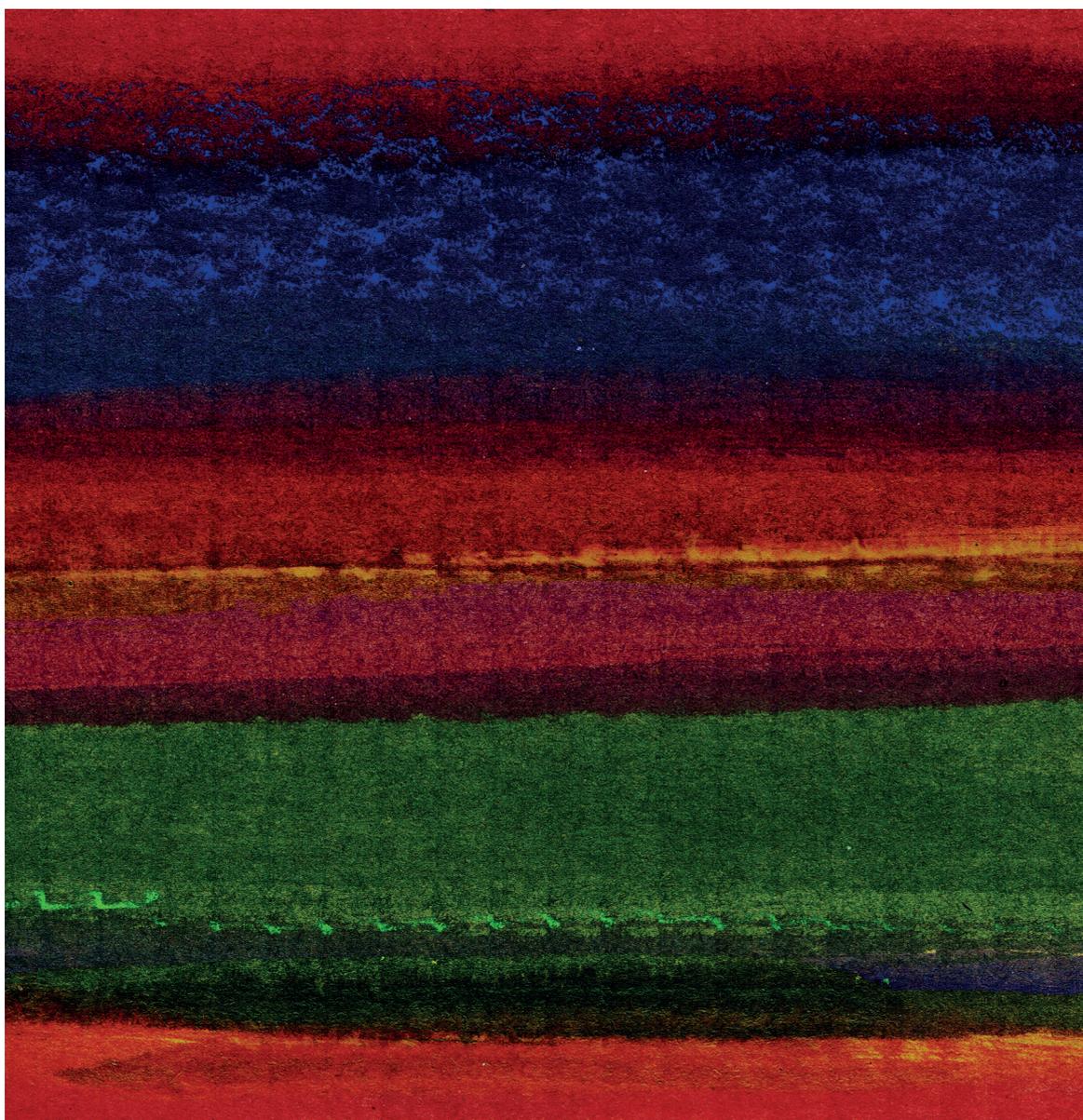
Je vis en Seine et Marne et à Plougrescant. Je pratique régulièrement la photographie depuis 1990. J'utilise les procédés anciens, en particulier la cyanotypie qui permet une grande diversité de support et une large interprétation des sujets photographiés. J'édite également des livres d'artiste avec La Baraque de Chantier. Je suis inscrite à la Maison des Artistes en tant que « créatrice d'images ».

PS: la cyanotypie est un procédé de tirage photographique à base de sels de fer sensibles uniquement aux ultraviolets, qui donne des teintes bleu de Prusse. Il date du milieu des 19e siècle.

BIDEAU Chantal

La Casa de carton

Impressions numériques Fine art sur papier aquarelle, multiples de 3 pour cette série de 4 exemplaires (originaux réalisés sur cartons avec technique mixte, encres, pastels)



Ces séries ont été réalisées suite à un travail de livres d'artistes de la série la Casa de carton réalisée sur des cartons.

BIZIEN Caroline

Un tour à l'oeil

Sérigraphie, 3 passages sur papier Canson 200g. Édition limitée à 16 exemplaires 63x43cm.



Cette affiche s'intègre dans un projet d'édition jeunesse centré sur l'univers de la fête foraine. Composé de trois livres qui viennent compléter trois posters (parmi lesquels celui proposé au comité d'acquisition), ces fictions explorent les rapports entre sédentaires et gens du voyage, dans leurs différences comme leurs similitudes, au sein d'un environnement haut en couleurs. Chaque livre s'attarde sur une attraction, une famille et une époque pour offrir un véritable panorama de la fête.

BER Brigit

Chirona long

cyanotype sur papier Fabriano

Rosaspina 220g, 3/3 ex., 35/15,5 cm, 2019



Crustacés à la Galerie Réjane Louin, Brigit Ber a choisi de développer sa collection d'images liées au monde maritime. Vivant et travaillant dans le Trégor, elle glane et récolte ses trouvailles sur les côtes bretonnes.

Photographe de formation, elle a, d'abord dans son travail polymorphe de plasticienne, exploré tour à tour le dessin, l'installation et la sculpture. Mais plus récemment sa pratique s'est tournée vers l'estampe et c'est dans une expérimentation sans cesse renouvelée qu'elle joue avec les techniques.

Dans cette dynamique, le cyanotype a pris une place prépondérante dans son travail.. Elle interroge ainsi la technique photographique numérique d'aujourd'hui au regard d'un procédé de tirage photographique ancien inventé en 1842. Réelle et irréelle à la fois, numérique et artisanale, photographie ou peinture, ces images sensuelles et fantomatiques troublent

DARTMOUR Elise

HYBRIDATION DE PLANTES À PARFUM

TRIPTYQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER AWAGAMI, TIRAGE UNIQUE

POINTE-SÈCHE SUR STYROGLAS REHAUSSÉE AU GRAPHITE/ GRAVURE AU CARBORUNDUM
72X52CM



Le titre de cette estampe est évocateur : «Hybridation de plantes à parfum ».

Elle est issue d'un ensemble d'éditions sur papier réalisées pour une commande selon un projet.

- Habitant dans le sud de la France, en Provence, à côté de Grasse, célèbre ville connue pour sa production de parfum, il m'a été demandé de réaliser des productions sur le thème des plantes à parfum afin de les présenter lors de divers événements à ce sujet.

A travers le visuel de celle-ci, qui s'inspire des planches scientifiques des botanistes et naturalistes, nous pouvons identifier le lys, la lavande qui sont des plantes à parfum emblématiques et cultivées dans notre région.

- Ce travail n'est pas en dichotomie avec ma recherche, bien au contraire, car je travaille depuis quelques années sur le thème de ramification. Ainsi, le végétal et le floral restent des sources d'inspiration.

DECOUX Maëlle

Dame- Oiseau à la fenêtre

2016 - 18x18cm - Cadre 38x38 cm

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Xuan - Cadre bois laqué noir. Verre antireflet qualité « musée ».



Chacun de nous transporte avec lui dans son esprit un grand musée fait d'images, de connaissances et de souvenirs plus ou moins accessibles.

Au fil des années j'ai travaillé différentes séries, élaborant pour chacune la technique la plus appropriée, jouant du doute sur le médium, en mêlant photographies, dessins et peintures.

Se mêlent alors bêtes, plantes et humains pour une réappropriation onirique. La série des Hommes-Oiseaux marie ma collection de photographies de famille d'anonymes à mes photographies d'oiseaux naturalisés des muséums dans lesquels j'ai exposé. A chaque personnage son oiseau, et l'inverse.

Les montages sont imprimés à l'encre sur des papiers orientaux naturels très fins utilisés traditionnellement pour la calligraphie. La photographie devient ainsi dessin.

Je suis une artiste qui cherche à transmettre des ressentis émotionnels.

Dans un registre intimiste marqué par la littérature et le cinéma.

Ces images portent en elles l'humanité des photographes anonymes qui les ont prises. Elles évoquent toute l'émotion de moments de bonheurs reconnus comme tels. J'ai gardé précieusement toutes les traces des maladresses de ces photographies d'amateurs, ainsi que celle des usures du temps sur les négatifs ou les tirages.

Le fait de mettre une tête d'oiseau aux personnages porte l'image vers un imaginaire hors du temps. L'oiseau symbolise la liberté de la pensée poétique.

DROUILLARD Nathalie

Nature-Morte #3,

aquatinte sur cuivre imprimée sur papier

Hahnemühle 300g. Dimension plaque 25 x 30 cm, papier 38 x 40 cm. Encres tailles douce charbonnel.

Edition en couleur sur 10. Un exemplaire en dépôt à la BNF.

Cette gravure a été réalisée en 2018 dans le cadre d'une série intitulée Nature-Morte.



ESCUDERO Camille

Shore break de Trez Goarem bravant une matraque et son autorité de bigorneau

Dessin à souffler, à plume et encre de Chine

Dimension avec le cadre > 30x24cm



Camille Escudero - artiste multimédia, vit et travaille au Cap Sizun. Performances et vidéos soumises aux cinétiques du corps vibrionnant. Dessins nés d'une tâche d'encre hasardée sur une surface, unité graphique nommée kinesticule.

GOIZET Dorothy

Déplacement-Evacuation

photographie

Tirage sur papier monté sur dibond

60x90cm



«Déplacement-Evacuation» - Extrait de la série «2005»

Ce travail commence lors d'une correspondance visuelle durant l'été 2005 autour de l'état du monde, et aboutit avec la création de 8 photographies. Ici, avec cette image, il est question de migration humaine.

Dans l'atelier, chaque photographie se construit en 3 temps :

- La recherche, autour du choix et l'association de deux images, pour exprimer l'idée
- Les essais, superposition des deux images imprimées sur un même papier
- La création de la photographie par un scan de la composition papier finale retenue

L'impression, réalisée par un laboratoire professionnel, utilise le fichier numérique obtenu en atelier

Cette image a été exposée à Toulouse lors de l'édition 2017 des rencontres traverse vidéo, elle a également été éditée dans la revue du collectif f de phosphène dé-Pliée n°21

GEROUARD Nelly

FICTION JURASSIQUE

Technique: graphite, encre, aquarelle sur papiers

84x23cm

Série de 7 planches encadrés autour des fossiles trouvés sur le site des vaches noires à Houlgate. Une fiction du jurassique est née à travers les formes des fossiles du jurassique.

La part d'observation prend place à l'imaginaire des formes et selon les papiers utilisés offrent différents aspects de l'objet.



LABO -PROJECT - « SOPLAO » Le Monde de L'ABYSSE

Le «monde de l'Abyesse» est une architecture des profondeurs en rapport avec les réminiscences du passé jurassique. La rencontre avec un fossile, «oursin du jurassique» trouvé au hasard lors d'une marche sur la côte fleurie a été un déclencheur: forme-mémoire déclinée à travers différents supports.

Puis lors d'une résidence au musée de Villers sur Mer pour dessiner les fossiles d'éponges «des-monpongias », l'artiste a approfondi ce monde des objets fossilisés. Invitée par le Directeur du site « Soplao » dans les Pics d'Europe en Espagne afin de découvrir l'univers extraordinaire des «stromatolites », ensemble noir de bactéries fossilisées il y a plus d'un million d'année ; une « fiction » qui constitue un nouvel axe directeur de sa recherche intitulé « le labo project - Soplao ».

GROS Matild

Karikazo

Format du papier : 30 x 40 cm

Technique : linogravure

Année de création : 2019



L'oeuvre Karikazo a été créée en 2019.

Elle est imprimée à partir de plusieurs petites plaques de linoléum, reconstituée comme de la marqueterie, en plusieurs passages sous la presse.

Elle fait partie d'une série autour de la danse, Karikazo est une danse hongroise, une ronde de femmes.

HUON Natali

La peau des choses I

digigraphie d'une couverture d'un livre modifiée par l'intervention du temps.

Imprimé en 3 exemplaires sur papier Epson Cold Press Natural 300g

Dimensions 30 x 40cm



« Ce qu'il y a de plus profond chez l'Homme, c'est la peau » Paul Valéry

Le papier est à la fois fine surface et invisible profondeur. Comme la peau, il est soumis à d'incessantes mutations : cicatrices, vieillissement, décomposition...

Les livres que je nomme « livres-peau » restent des mois aux intempéries. Ouverts à ce qui les entoure, à la matière, aux éléments, ils révèlent un monde sans cesse en mouvement. Leurs couvertures prennent l'aspect d'une peau fine et fragile. Je recueille ces fragments, témoins du temps qui passe.

JEZEQUEL Dominique

hh-251-2

impression numérique, impression fine art, encres pigmentaires, atelier Sten Lena.

Dimensions : 85 cm X 65 cm. Marge blanche 2,5 cm en plus.

Nombre d'exemplaires : 10, signés, numérotés.



Je construis des accords de quatre couleurs. Ce nombre de quatre est le nombre nécessaire et suffisant pour maîtriser la perception de la couleur, puisque chaque couleur dépend des couleurs adjacentes. Cela permet de contrôler parfaitement les deux couleurs centrales. Chaque accord est un tableau en soi, et/ou une image de la suite qui sera présentée en vidéo.

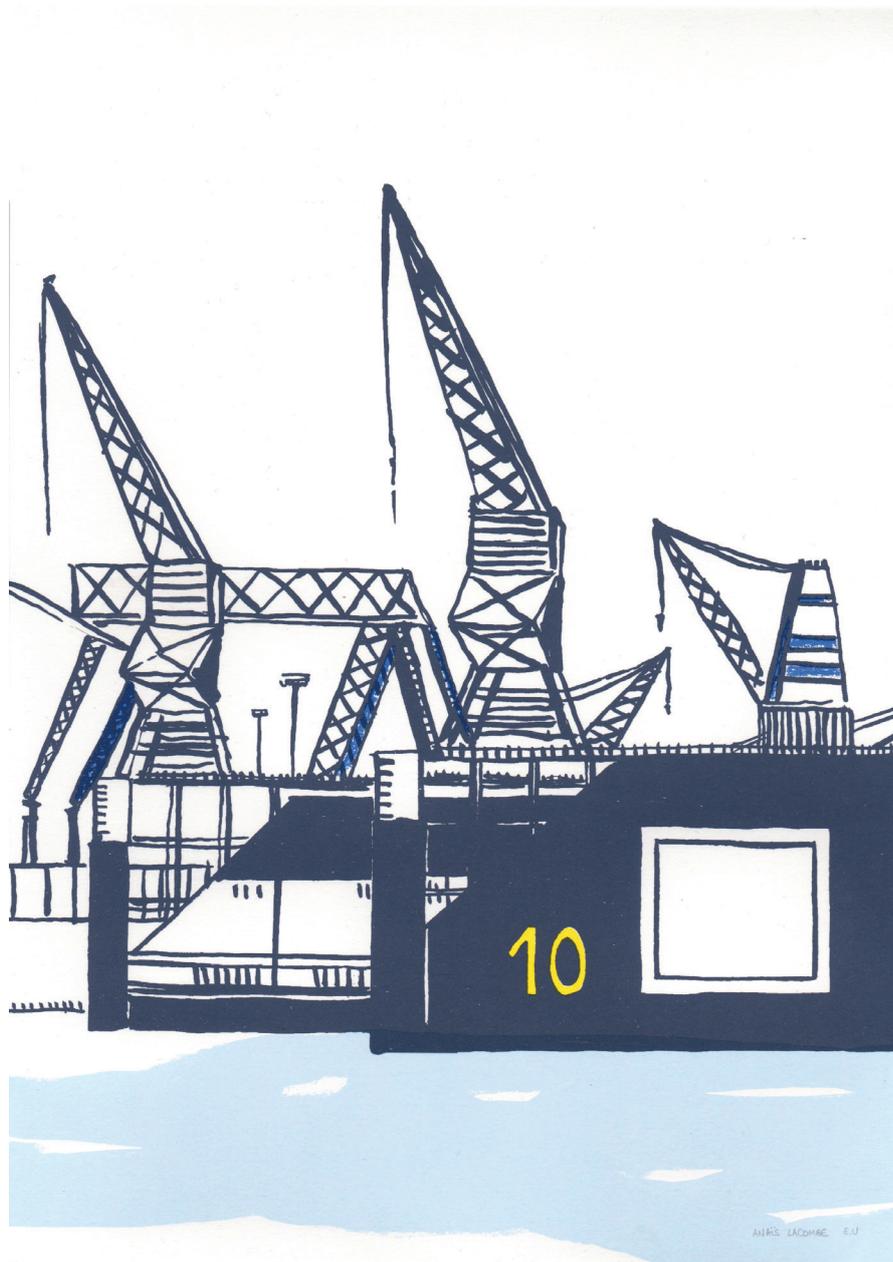
La construction de chaque accord repose sur la juxtaposition des couleurs dont seules les différences de valeurs définissent les limites. L'accord fonctionne comme une peinture, il est d'ailleurs proposé comme tel en impression numérique. La couleur s'oppose par son contenu à la structure géométrique de l'accord. Pour que la peinture produise ce qui est attendu, les couleurs doivent être exactes. C'est pourquoi elles sont recherchées sur un écran calibré en utilisant des logiciels de graphisme. Les profils colorimétriques permettent ensuite de gérer les interfaces jusqu'à l'impression. En vidéoprojection les réglages des appareils sont revus en comparaison avec un écran calibré ou une impression.

LACOMBE Anaïs

Dock 10

sérigraphie extraite de mon livre d'artiste «Dock 10» réalisé en 2018.

sérigraphie 4 passages couleur sur Olin regular 250g, épreuve unique, format A4, juin 2018



Anaïs Lacombe dessine à temps plein mais aussi à ses heures perdues quand elle ne rêve pas de bleu, de la mer ou de nouveaux horizons. Ses images partent de l'observation, d'un sentiment de contemplation. C'est le temps de poser quelque chose, d'un monde réel qui nous entoure ou de l'intime. Elles lui permettent de traduire ses émotions, d'extérioriser ses sentiments. À travers elles, elle invite le spectateur à des voyages imaginaires, des balades ou déambulations contemplatives. Le dessin lui permet alors d'avoir différents langages plastiques à travers différentes techniques telles que le crayon, la gravure, la sérigraphie ; mais aussi différents supports, l'illustration, l'estampe, le livre d'artiste, chaque projet étant le fruit d'une expérimentation ou d'une errance différente. Elle s'est formée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris dans la section Image Imprimée dont elle sort diplômée en 2018. Elle a également étudié l'illustration pendant un an à Hambourg. Aujourd'hui elle vit et travaille à Paris.

Le BEON Sophie

Sans titre, Série La Balustrade, 2005

Digigraphie sur papier Epson Ultra Smooth 250g, 80x57 cm.

Tirage numéroté, limité à 8 exemplaires.



Au départ, un album de famille en pagaille, oublié sur une étagère.

Et aussi, un bourg breton, une maison, un jardin, les mêmes depuis 50 ans.

Tous ces endroits ont été arpentés par 3 générations sans que ne subsistent d'autres traces de ces présences que celles de photographies collées en dépit d'un bon sens chronologique, se faisant côtoyer enfance d'une grand-mère et mariage d'un petit fils.

C'est dans ce désordre d'images qu'une interrogation apparaît :

des visages qui se succèdent dans un lieu qui change si peu font douter de l'avancée du temps. Sensation d'une histoire qui se répète, de gestes et d'attitudes qui appartiendraient à tous avant d'appartenir à un seul.

Dans ces images anciennes, il y a aussi des traces de promesses non tenues, promesses d'un bonheur inscrit dans une harmonie fugitive de la lumière et des corps, promesses qui me renvoient à mes propres rêves dans ce même jardin, dans cette même rue.

Toujours ce sentiment d'un temps immobile.

Ces familiers photographiés deviennent alors des fantômes qui vivent comme moi dans ces lieux, ou peut-être dans ces décors, dans une strate du temps qui ne m'est accessible que par l'image. Je ne peux les ignorer.

Faire se rejoindre ces différentes époques, en espérant que de cette confrontation puisse sortir la sensation vertigineuse de la complexité de notre perception de l'espace-temps.

MARZIN Serge

Hommage à J-S. BACH

Estampe originale - Gravure taille-douce

Technique: Burin sur cuivre

Imprimé sur Papier d'Art - Johannot 250 grs mise en oeuvre de la technique du Japon appliqué réalisation 2019

Dimensions: 50 x 50 cms



Serge MARZIN, artiste graveur et taille-doucier, sociétaire de la Fondation Taylor à PARIS vit et travaille en Bretagne à Saint Pol de Léon dans le Finistère.

Quand Serge MARZIN parle de son travail, c'est d'abord le coeur qui s'exprime.

Les mots ont leur importance car le métier de graveur rejoint aussi celui du poète. Ses oeuvres parfois en couleurs, expriment toute la sensibilité et l'émerveillement de l'homme face à la nature et au monde. Son parcours est couronné de nombreuses récompenses et distinctions dans de prestigieux salons et expositions. (Guy Pensa. Galériste)

Lauréat du Grand Prix de la Gravure Paul Gonnand 2019 de la Fondation Taylor - PARIS

PERREUR Carine ed. poulpe d'or

Irrésistible

Gravure en taille douce (eau-forte et aquarelle, en deux plaques)

Dimensions de la plaque : 15x20 cm

Encadrement non inclus



Mes estampes racontent des histoires, inventent des univers, où des animaux réinventés jouent un rôle central. Elles trouvent souvent place au cœur de séries, qui déclinent des thématiques au fil d'ensembles de gravures : la danse à travers le xx^e siècle (*Un siècle de danse*), une fête foiraine 1900 (*La Foire de la lune*), un jeu de zoom arrière où chaque image répond à la précédente (*Decrescendo*)..., et, plus récemment, une série autour des bouquinistes.

La série « *Un siècle de danse* », dans laquelle s'intègre cette gravure, s'intéresse à diverses formes de danses, envisagées de manière diachronique. Chacune des dix gravures de la série représente une décennie du xx^e siècle, à travers une danse, une mode et un motif mural. *Irrésistible* évoque le tango des années 1910.

PICQUET Yves

FOUILLAGE N°16

Année de réalisation : janvier 2019

Dimensions : 21 x 21 x 1 cm. Avec cadre : 25 x 25 cm.

Peinture en volume (bas relief en tissu compressé) réalisée à partir de « rebus d'atelier »



PEINTURE TRAVERSEE

«On pourrait postuler qu'Yves Picquet travaille la peinture comme prolongement d'une réflexion sur la sérigraphie, son métier depuis 1975. Avant lui, Rauschenberg ou Warhol avaient déjà invité l'univers de l'image imprimée à prendre ses aises dans l'espace du tableau. Ailleurs, Gerhard Richter tentait de faire des photographies par un autre moyen.

La peinture, au XXe siècle, s'est vue traversée en tous sens. Chez Yves Picquet, la sérigraphie hante la pratique picturale en des régions précises : le recouvrement, la sérialité, et la transparence relative. En sérigraphie, on ne cache jamais ce qui est en dessous, les couches inférieures viennent toujours, subtilement, nourrir les couches supérieures. Ces questions — l'oblitération, le recouvrement, la saturation, le dévoilement — sont des invariants de l'œuvre. Enfin, et cela paraît logique, tout comme les strates picturales jouent entre elles, les œuvres d'Yves Picquet se pensent en archipels. Symptomatiquement, l'artiste travaille en cycles et en circulations : une série engendre une autre, s'y glisse pour mieux s'y métamorphoser».

Extrait du texte «Yves Picquet, traces de peinture» de Eva Prouteau, in, documents d'artistes en Bretagne, septembre 2015

POINT Georges

L'Anjou à vélo

lithographie PortKosme 131 sur Moulin du Gué 270 gr. 50x50 5 couleurs

Tirage: 25 ex + 6 EA

Avec cadre blanc 67x67 agrémenté de 28 autres petites lithographies recouvertes de blanc couvrant.



Princess of Fucking everything

Moonlight Fiesta

Format : 35x35cm

Technique : gravure sur bois



«Moonlight Fiesta» est la dernière image du livre d'artiste «Les Heures de Grace» dans lequel on suit un personnage féminin dénommé Grace. Cet ouvrage constitue le projet de diplôme de Thomas Perino pour son DNSAP en 2006. Le titre «Moonlight Fiesta» renvoie à un titre de Duke Ellington utilisé par Alain Corneau dans le film «Série Noire».

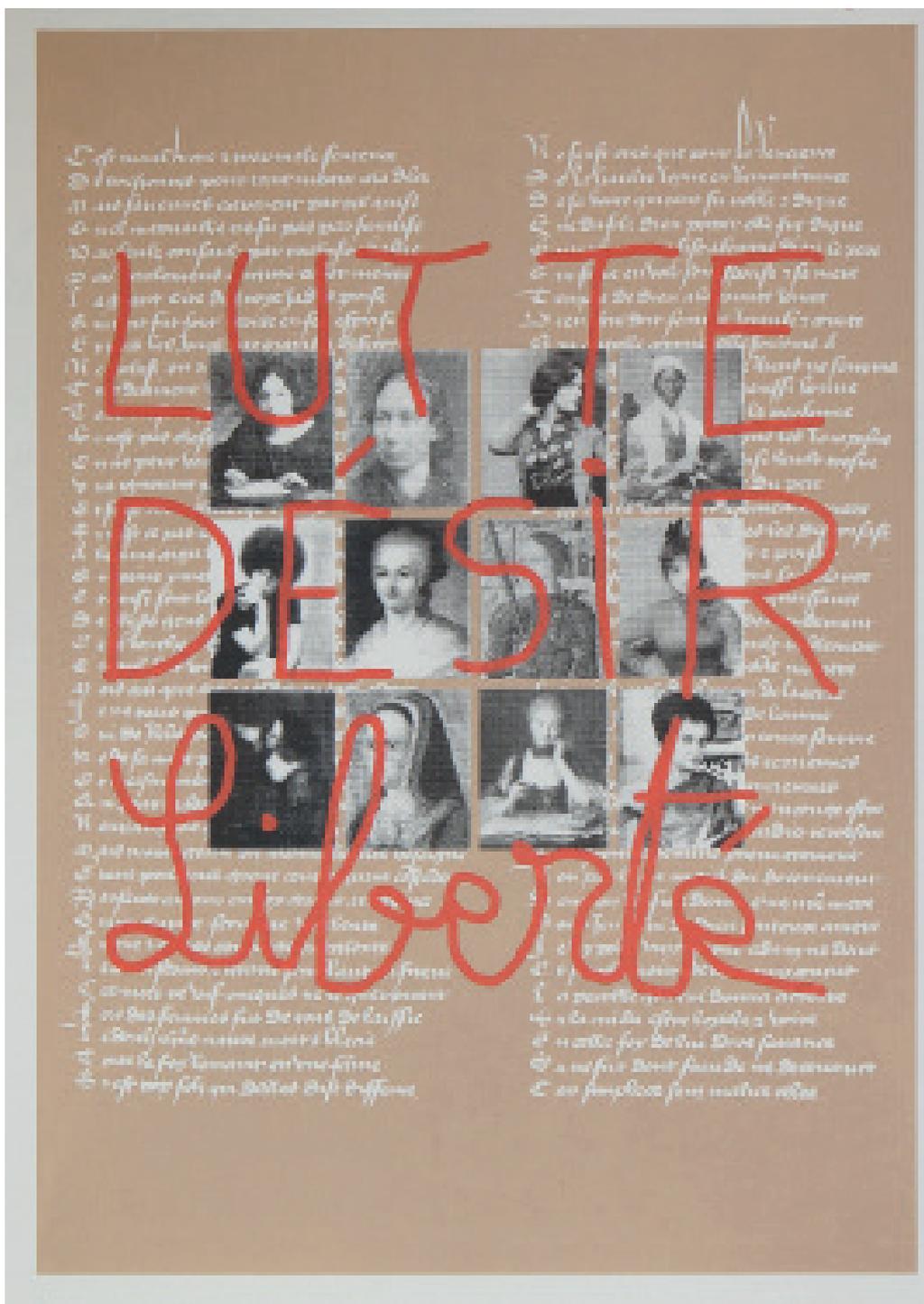
Thomas Perino est né en 1979. Il obtient son DNSAP en 2006 à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Il a illustré plusieurs livres dont notamment «Alice au pays des merveilles» en 2008, aux éditions du Seuil, et plus récemment «Les souliers usés» à paraître cette année aux éditions de la Martinière.

RAOUL Marie-Claire

LUTTE DÉSIR LIBERTÉ

Sérigraphie 3 couleurs numérotée et signée tirée en 13 exemplaires sur papier Rivoli 240g. 35cmx50cm.



la sérigraphie « LUTTE DÉSIR, LIBERTÉ » est issue d'un ensemble de photomontages inspirés par l'atelier de paroles « Histoires de femmes, femmes à histoires » auquel Marie-Claire Raoul a participé. Les mots LUTTE, DÉSIR et LIBERTÉ sont extraits des cartes mentales produites autour du mot « Féminisme » lors de cet atelier. Ils sont superposés à neuf portraits de femmes ayant marqué leur époque grâce à leur créativité, leurs actions ou leurs luttes (de gauche à droite et de haut en bas : Huda Sharawi, Louise Michel, Delphine Seyrig, Sojourner Truth, Angéla Davis, Olympe de Gouges, Jeanne d'Arc, Séverine, Artemisia Gentileschi, Anne de Bretagne, Emilie du Chatelet, Indira Gandhi). Le texte en arrière-plan est un extrait de l'Épître au Dieu d'amour de Christine de Pisan publié en 1399.

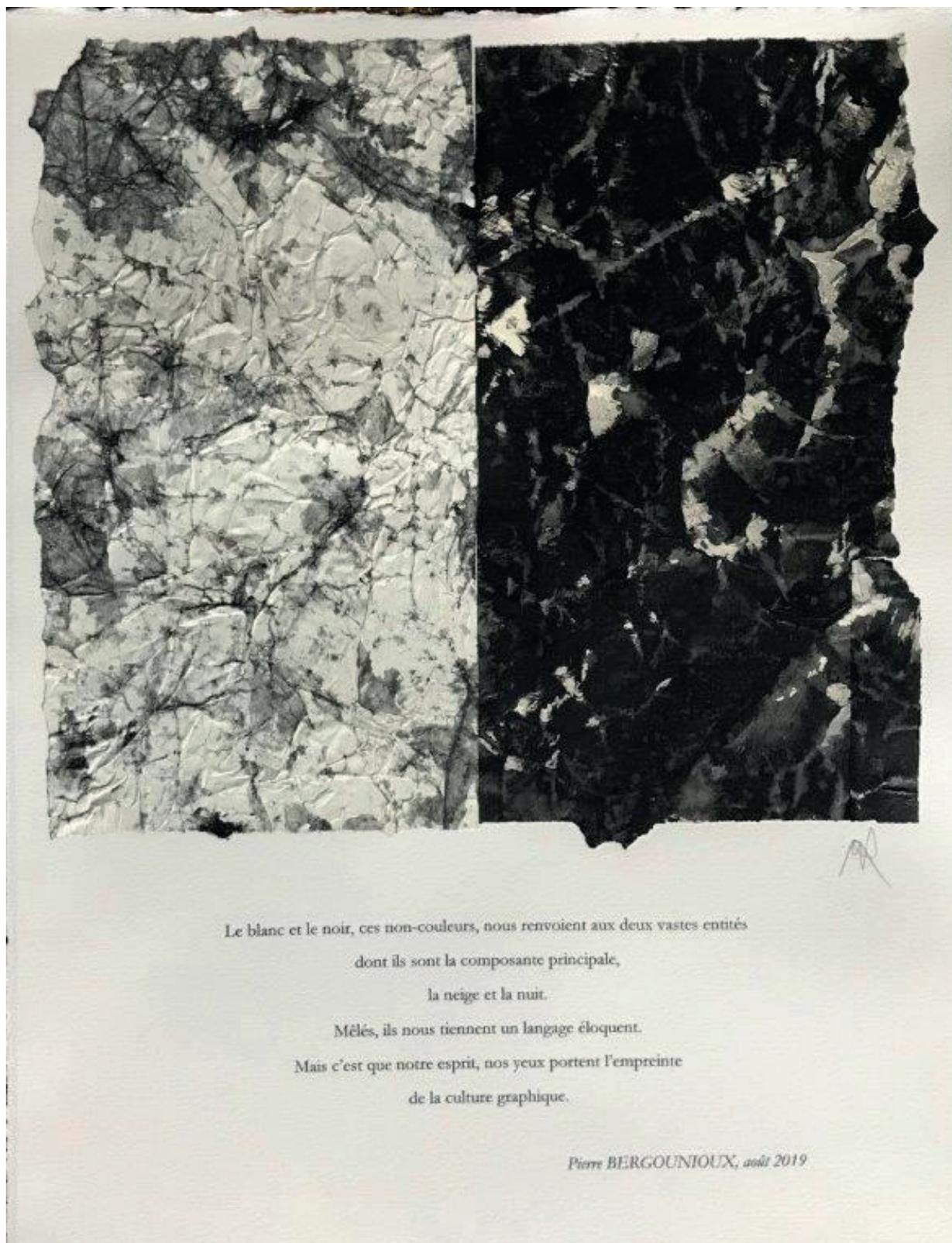
Plus d'info : <https://www.marieclaireraoul.fr>

REMAULT Michel

Noir et blanc

diptyque acrylique sur papier froissé à sec contrecollé sur BFK Rives 250 gr (de Michel Remaud) et
texte inédit (de Pierre Bergounioux)

40 cm x 30 cm



cette planche/poème est un objet à la jonction entre une peinture sur papier et un livre pauvre. Cela s'inscrit dans le cadre de mon travail en collaboration avec les poètes sur le livre d'artiste que je mène et développe depuis 2008. D'où la mise en présence de l'œuvre graphique et du texte sur un même support.

RICHARD Isabelle

Un craquement III

format gravure : 10x12cm, format papier : 24x32cm, non encadrée

aquatinte et pointe sèche imprimées sur 2 papiers différents puis assemblés, 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste



Je suis née à Besançon, j'ai vécu mon enfance en bordure de forêts.

J'ai étudié aux Beaux arts de Perpignan et de Quimper. Je vis et travaille à Douarnenez depuis 2002.

Mes pratiques artistiques sont la gravure en taille douce (pointe sèche, eau forte, aquatinte), le dessin (aquarelle, stylo à bille, crayon de couleur, graphite), la danse contemporaine et depuis peu, l'écriture. J'aime créer des passerelles entre ces formes artistiques qui parlent au corps, à nos mémoires.

Mon sujet d'étude est le corps en mouvement. De mon expérience de la danse s'imposent des figures, des postures que je traduis en dessin. Progressivement, j'y ai associé des animaux sauvages réminiscences du paysage de l'enfance ou fables personnelles.

Dans un premier temps, par l'écriture, comme le travail de l'archéologue, j'extraie des sensations enfouies, des souvenirs de posture, de lumière, de présence animale, de fragment d'objet, de matière. Puis en dessins ou /et gravures, je les juxtapose imaginant un dialogue, une poésie de l'instant, un assemblage fragile et éphémère entre le réel et le rêve.

Pour mes séries « un craquement » sur le thème de la forêt, et « en pointillé » sur la relation entre l'homme et l'animal, je juxtapose 2 instants distincts, souvenirs visuels, sensoriels qui questionnent le proche et le lointain, l'attente, le furtif, la rencontre et la contemplation...

SEITOUNG

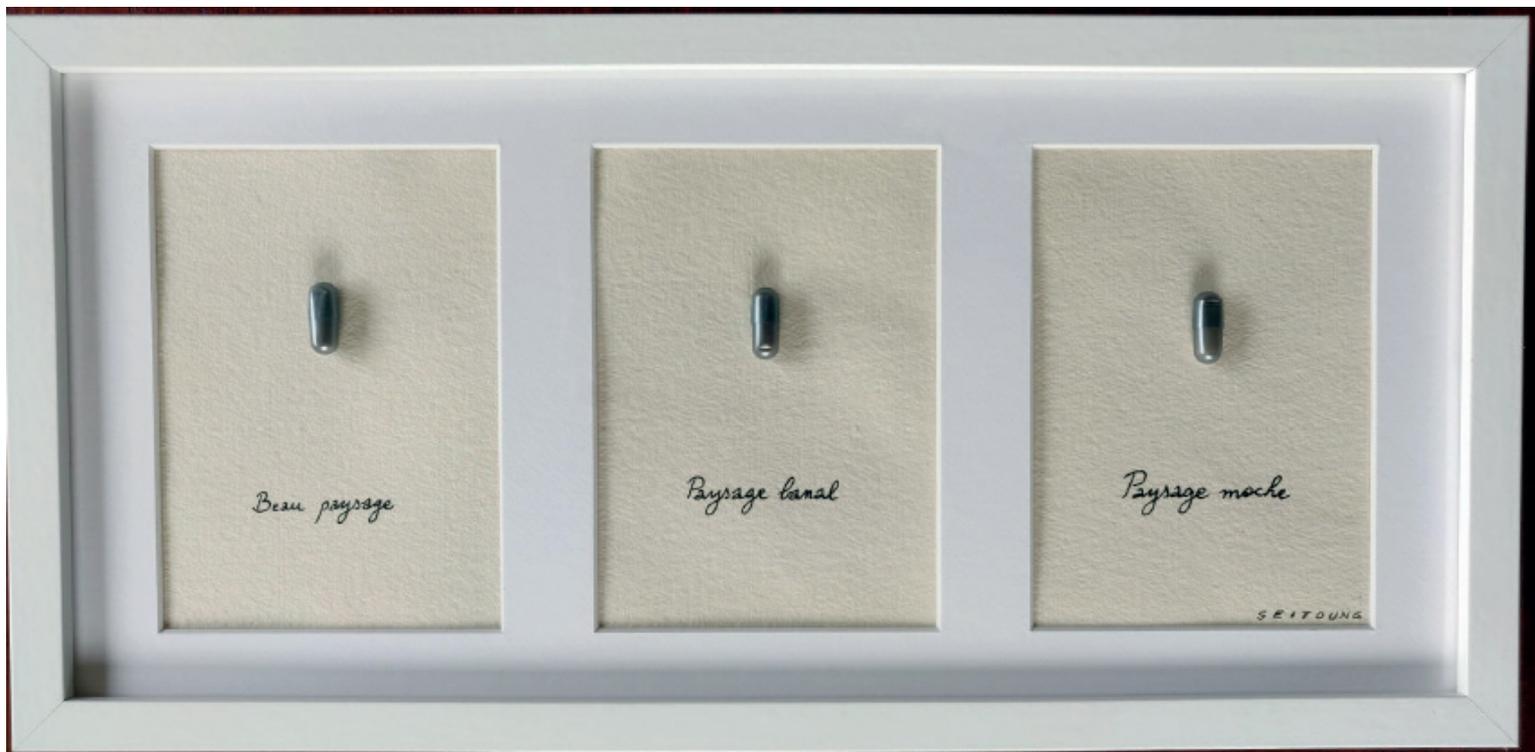
L'embarras du choix – Triptyque de payscements

Année : 2018

Technique : 3 gélules bovines de taille 000 contenant chacune une gélule de taille 0, poussières paysagères, colle, encre de Chine sur papier Sant Quinti de Mediona. OEuvre unique.

Style : art conceptuel minimaliste, mais ludique.

Taille : 53*26*3.5 cm (L*H*E) encadrée



VIGUIER Yamina

Un espoir de silence

Technique : linogravure et collage sur papier

Format : 15 x 17 cm



Un espoir de silence est un diptyque poétique composé d'un texte et d'une illustration en vis-à-vis dans un cadre de carton marouflé de papier blanc.

Il fait partie d'une série intitulée « Les poèmes illustrés », commencée en 2015, qui se poursuit toujours.

Le bol de thé fumant réalisé en linogravure symbolise notre maison intérieure. Deux papillons de papier rose viennent rehausser l'ensemble. Ils évoquent le calme et le silence auxquels nous aspirons devant le tumulte du monde extérieur.

OEuvre originale réalisée en 2017, signée au dos du cadre.